

CURRÍCULO AMANDA PRATES

E-mail: contatoamandaprates@gmail.com



FORMAÇÃO PROFISSIONAL

2007

Licenciada em Educação Artística/Habilitação em Música pela Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais- UEMG.

Consultoria do SEBRAE-MG “Nosso Negócio é Música” 2012

Formação em Técnica Vocal para o Canto Contemporâneo – Contribuições da Antropofisiologia Vocal, por Professor Ariel Coelho, em andamento.

Workshop e Oficinas:

2016

Me dá o tom! – Cantos Afrobrasileiros, ministrada por Andrea Adour

A Dimensão Espacial e Gestual da Voz, por Francesca Della Monica

2015

Participou das oficinas Bloco de Conga, ministrada pelo percussionista José Izquierdo

A voz como extensão de um corpo em movimento, ministrada por Titane, João das Neves e Irene Ziviani

Entre outros.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2019 - 2020

Idealização, Gestão e Coro do Álbum Musical Korin Iré, do Terreiro de Candomblé Ilé Wópó Olójúkàn – MG.

2019

Artista convidada a participar da residência artística “Constellations Summer Camp” da Companhia Teatral The Open Program of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Tyatro Medresesi - Selçuk /Turquia.

2017 -2018

Cantora do espetáculo musical “Rosário”, de Luiz de Filippo

2017

Produtora Executiva do projeto “Retratos de Artista”

2016

Cantautora convidada nos projetos “Sonora Ciclo Internacional de Compositoras” e “Mulheres Criando”

2009 - 2014

Fundadora, Cantora e Compositora do Grupo Girau. No ano de 2014 lançou o CD, baseado no espetáculo homônimo “!Evoé Música para ser vista”.

Preparação Vocal

2020

“Transe”, Cia Maldita de Teatro. Direção Amaury Borges.

2019

Luzia, Entre o Mangue e o Mar – solo de Cristiane Andrade. Direção Marcelo do Vale

2017

Preparadora Vocal no projeto “ Exercício do Ator”, realizado pelo Galpão Cine Horto, nas cidades de Martinho Campos, Bom Despacho e Abaeté

Preparadora vocal do espetáculo Maçarico – Solo de dança-teatro de Patricia Siqueira. Direção Ludmilla Ramalho

Preparadora Vocal no projeto Oficina Escola, do Galpão Cine Horto, na montagem “ O Firme Soldadinho de Chumbo”, de Simone Ordones

Preparadora vocal do projeto Conexão Galpão do Cine Horto, espetáculo “ Segunda Chamada”. Dir. Chico Pelucio

Orientadora Vocal do espetáculo “ Carvão”, de Fábio Furtado

2016

Preparação vocal das narradoras de histórias Nadja Calábria e Bárbara Amaral para o espetáculo “Ô Trem Arretado”

2015

Preparação cênica da cantora Deh Mussulini, para o lançamento do cd solo “Varanda Aberta”, em 2015

2014

Preparação vocal do espetáculo "Parada do Trem". Direção Geraldo Octaviano e

Preparação Vocal do espetáculo "Talvez eu me despeça" – solo de Beatriz França.
Direção Ludmilla Ramalho

Entre outros.

Oficinas

2017

Preparadora Vocal do Projeto Ilê Wopo Olojukan na Rede de Mobilização e Participação Sociocultural de Matriz Africana

2016

“Perfura – Ateliê de Performance” – Ativadora Corporal - Voz

“Ação Física: contato e presença” - 48º Festival de Inverno da UFMG- Territórios Culturais de Trânsito”

2014

"O movimento e o canto como princípios para o jogo, o jogo como princípio para atuação" no Festival Estudantil de Teatro - FETO

Trilhas Sonoras

2013

Direção musical e Criação de Trilha Original do espetáculo "Adeu à morte". Direção Cristiano Peixoto

2010

Direção Musical e Criação de Trilha Sonora Original "A Casa de Lá". Direção Ricardo Gomes

Direção Musical e Trilha Sonora "Fausto (S!)". Direção João Valadares

Direção Musical "Via Crucis do Corpo". Direção. Alexander de Moraes

2009

Direção Musical e Trilha Sonora Original "Rosa dos Tempos". Direção Cristiano Peixoto,

Direção musical da cena "Corpo Fechado". Direção Ricardo Gomes

Entre outros.

Premiações:

Melhor Intérprete, 3º Lugar e Troféu Catavento de Melhor Produção Independente - "39º Festival Nacional da Canção", onde defendeu o samba Vivendo em Paz de sua autoria.